

О. В. Швець, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

**ПОЕТИЧНО-МОВЛЕННЄВИЙ ТРЕНІНГ ЯК ЗАСІБ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ДО ВИКОРИСТАННЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ
ХУДОЖНЬО-МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Швець О. В.

Поетично-мовленнєвий тренінг як засіб підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності

Стаття присвячена висвітленню особливостей «Поетично-мовленнєвого тренінгу» як засобу підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності. Автором окреслюються мета, предмет, завдання та зміст програми спецкурсу, особливості його впровадження у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка. Наголошується, що важливо під час впровадження тренінгових занять враховувати те, що тренінгові форми навчання ініціалізують весь потенціал людини: рівень та обсяг видів компетенцій, які мають місце в професійній діяльності (професійні, аналітичні, системні, комунікативні та інші), самостійність, здатність до прийняття рішень, до взаємодії тощо. Тренер повинен вміти виконувати чимало функцій, щоб ефективно реалізувати мету «Поетично-мовленнєвого тренінгу», залучати студентів – учасників групи до виконання завдань не лише на заняттях, але й поза ними – під час самостійної роботи, виконання індивідуальних завдань. Авторка статті акцентує увагу на тому, що розробка та впровадження «Поетично-мовленнєвого тренінгу» засвідчили позитивну динаміку визначених рівнів готовності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності на прикінцевому етапі нашого дослідження. Це стало свідченням його вагомості ролі та ефективності в підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності.

Ключові слова: тренінг, поетично-мовленнєвий тренінг, підготовка майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти, ведучий, компетентність.

Швец О. В.

Поэтически-речевой тренинг как средство подготовки будущего воспитателя заведения дошкольного образования к использованию поэтических произведений в процессе художественно-речевой деятельности

Статья посвящена рассмотрению особенностей «Поэтически-речевого тренинга» как средства подготовки будущего воспитателя заведения дошкольного образования к использованию поэтических произведений в процессе художественно-речевой деятельности. Автором определяются цель, предмет, задачи и содержание программы спецкурса, особенности его внедрения в Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии им. Тараса Шевченко. Отмечается, что важно при внедрении тренинговых занятий учитывать то, что тренинговые формы обучения инициализируют весь потенциал человека: уровень и объем видов компетенций, которые имеют место в профессиональной деятельности (профессиональные, аналитические, системные, коммуникативные и другие), самостоятельность, способность к принятию решений, к взаимодействию и тому подобное. Тренер должен уметь выполнять много функций, чтобы эффективно реализовать цель «Поэтически-речевого тренинга», привлекать студентов – участников группы к выполнению задач не только на занятиях, но и вне их – во время самостоятельной работы, выполнения индивидуальных заданий. Автор статьи акцентирует внимание на том, что разработка и внедрение «Поэтически-речевого тренинга» продемонстрировали положительную динамику определенных уровней готовности будущих воспитателей учреждений дошкольного образования к использованию поэтических произведений в процессе художественно-речевой деятельности на заключительном этапе нашего исследования. Это стало свидетельством его весомой роли и эффективности в подготовке будущих воспитателей учреждений дошкольного образования к использованию поэтических произведений во время художественно-речевой деятельности.

Ключевые слова: тренинг, поэтически речевой тренинг, подготовка будущего воспитателя заведения дошкольного образования, ведущий, компетентность.

Персональний шлях реалізації особистісного потенціалу майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти повинен формуватися з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей та досвіду, ґрунтуватися на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, суб'єктів освітньої діяльності та запропонованих ними освітніх програм, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання. Введення майбутнього фахівця дошкільної освіти в широку міжнародну взаємодію європейського освітнього простору обумовлює необхідність

подальшого системного впровадження засад оптимального науково-методичного супроводу майбутніх фахівців дошкільної освіти, зокрема, зумовили необхідність розробки та впровадження «Поетично-мовленнєвого тренінгу» для студентів третього курсу спеціальності «Дошкільна освіта» у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.

Нині помітно зросло зацікавлення науковців питаннями оптимізації самостійної діяльності особистості, створення середовища, сприятливого для різних форм і видів художньо-мовленнєвої діяльності дошкільників, їхнього самовираження (Л. Артемова, І. Бех, А. Богущ, З. Борисова, Н. Гавриш, О. Кононко, К. Крутій, С. Ладивір, Т. Піроженко, З. Плохій, І. Рогальська, І. Онищук та ін.). Сучасні вчені А. Богущ, Н. Гавриш, Т. Котик досліджують проблеми формування професійно-мовленнєвої компетентності, теоретико-методичні засади організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у закладах дошкільної освіти [1; 2; 4]. Питання щодо впровадження інтелектуального тренінгу як засобу удосконалення пізнавальних умінь педагога висвітлені В. Бенерою [4].

Науковці розкривають окремі аспекти роботи з поетичними творами у закладі дошкільної освіти, як-от: збагачення словника дітей лексикою поетичних творів Марійки Підгірянки (Н. Кирста), методика виховання звукової культури мовлення дітей середнього дошкільного віку засобами фольклору (О. Трифонова), творче використання засобів виразності мовлення дітей дошкільного віку (О. Аматыєва), розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами поетичного гумору (І. Попова), навчання старших дошкільників суфіксального творення іменників і прикметників на матеріалі емоційно-експресивної лексики (Н. Маковецька), активізація вживання префіксальних дієслів й усвідомлення їх семантики дітьми старшого дошкільного віку (Н. Лопатинська), виявлення функціональних особливостей та форм взаємодії інтонаційних і немовних засобів комунікації в англійському мовленні дітей старшого дошкільного віку в процесі передачі емоційних значень радості, зацікавленості, здивування, суму (С. Бондар), формування

риторичної культури (В. Тарасова) й емоційно-виразного мовлення старших дошкільників у процесі сприймання творів живопису (О. Соцька) та ін. Питання стимулювання творчої активності молодших школярів засобами поетичного слова присвячені наукові розвідки І. Осадченко [1; 2; 4]. Проте, незважаючи на певні здобутки, підготовка майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти до роботи з використання поетичних творів із дітьми дошкільного віку ще не достатньо вивчена та ще не здобула окресленості у вирішенні конкретних проблем, що повсякчас виникають у практичній діяльності фахівця дошкільної освіти.

Мета статті – охарактеризувати авторську програму «Поетично-мовленнєвого тренінгу» та особливості її впровадження, роль у підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності.

Мета «Поетично-мовленнєвого тренінгу» – сформувати поетично-мовленнєву компетентність у майбутнього вихователя дітей дошкільного віку шляхом інтеграції різних видів діяльності та побудови інтеракцій «вихователь закладу дошкільної освіти – дошкільник» в художньо-мовленнєвій діяльності засобами поетичних творів. Предметом вивчення курсу є теоретичні й методичні аспекти використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності. Під час викладання спецкурсу «Поетично-мовленнєвий тренінг» реалізація цілісного наскрізного науково-методичного супроводу можлива за умови цілеспрямованого та систематичного формування поетично-мовленнєвої компетентності майбутнього вихователя дітей дошкільного віку у процесі теоретичної та практичної підготовки здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» [7].

Ми під науково-методичним супроводом майбутнього вихователя дітей дошкільного віку до роботи з використання поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності вбачаємо комплекс інноваційних методик й технологій та педагогічно-лінгвістичних умов, використання яких забезпечуватиме професійне зростання майбутнього фахівця дошкільної освіти

та сприятиме формуванню у них поетично-мовленнєвої компетентності [5, с. 123]. Визначаючи зміст тренінгу [7], ми водночас ставили за мету допомогти майбутньому фахівцеві дошкільної освіти у вирішенні конкретних проблем, котрі виникають у його практичній діяльності під час організації художньо-мовленнєвої діяльності. У контексті вказаного було окреслено наступні його завдання:

- розуміти специфіку мистецтва живого поетичного слова в системі художньо-естетичного виховання і навчання дітей дошкільного віку;
- уточнити поняття про художньо-мовленнєву діяльність та закріпити особливості її організації майбутнім вихователем в сучасному закладі дошкільної освіти;
- забезпечити створення мовленнєво-комунікативних ситуацій для максимальної поетично-мовленнєвої активності майбутнього вихователя дітей дошкільного віку, формування на цій основі поетично-мовленнєвої компетентності та відповідних до її структури компетенцій (когнітивно-мовленнєвої, поетично-емоційної, оцінювально-етичної, театральної-ігрової, виразно-емоційної);
- сформувати практичні навички щодо використання поетичних творів у різних емоційно-насичених видах діяльності – художньо-мовленнєвій, поетично-мовленнєвій, театральній-поетичній, образотворчо-поетичній, музично-поетичній, поетично-ігровій та ін.;
- знати технічні показники виразного читання; роботу мовного апарату;
- використовувати правила логічного читання;
- вимовляти слова виразно, нормальною силою голосу, не поспішаючи;
- розуміти і відтворювати інтонацію (питання, вигук, розповідь);
- аналізувати системи і методи навчання виразного читання поетичних творів;
- усвідомлювати основні завдання читця і розповідача; умови здійснення словесної дії в мистецтві художнього слова; особливості читання поетичних творів різних жанрів;

- виразно читати прозові твори, забавлянки, дитячі пісеньки, вірші; передавати емоційну виразність окремих речень; передавати ритм народної забавлянки, риму вірша, дотримуючись наголосів;

- інтонаційно передавати виражальні засоби твору та різний характер героїв (ліризм, урочистість, радість, гумор); логічні паузи і наголоси; діалогічне мовлення;

- виявляти своє ставлення до творів, різних за тематикою і жанром;

- передавати літературний текст змістовно, логічно і послідовно, чітко й виразно;

- сформувати здатності у майбутніх вихователів до організації навчально-розвивального середовища для планування та реалізації мовленнєвих актів у формі міркування через призму поетичних творів;

- розвивати «мовне чуття» і на його основі використовувати педагогічний потенціал поетичних творів у роботі з дітьми різного дошкільного віку;

- виховувати здатності до творчості, креативності, самооцінювання власної діяльності; здійснення діагностики рівня мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку задля пошуку більш оптимальних способів інтеракції з ними засобами поетичних творів;

- сприяти професійному саморозвитку та професійному особистісному зростанню майбутнього вихователя дітей дошкільного віку через опанування ними системи вмій, навичок, здатностей, способів поетично-творчої діяльності, як нового виду роботи з використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності [7, с. 4–5].

Розроблений тренінг передбачав застосування тренінгової технології, як системи діяльності, спрямованої на відпрацювання певних алгоритмів роботи, пізнавальних дій та способів виконання різноманітних завдань в освітньому процесі в межах закладу вищої освіти та на першому робочому місці (закладі дошкільної освіти). Програмою передбачалося формування загальної та спеціальних компетентностей, окреслювались програмні результати навчання,

серед яких найголовніші: демонструвати здатність розуміти специфіку мистецтва живого поетичного слова в системі художньо-естетичного виховання і навчання дітей дошкільного віку; проектувати і організовувати поетично-мовленнєву діяльність із врахуванням сучасного сталого розвитку суспільства та рівня розвитку особистості дитини немовлячого, раннього і передшкільного віку; застосовувати на практиці вміння використовувати технічні показники виразного читання; роботу мовного апарату; використовувати правила логічного читання поетичних творів у закладі дошкільної освіти; вимовляти слова виразно, нормальною силою голосу, не поспішаючи під час поетично-мовленнєвої діяльності; розуміти і відтворювати інтонацію (питання, вигук, розповідь) під час організації використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності; застосовувати здатність аналізувати системи і методи навчання виразного читання поетичних творів для дітей; усвідомлювати основні завдання читця і розповідача; умови здійснення словесної дії в мистецтві поетичного слова; особливості читання поетичних творів різних жанрів тощо [7, с. 6–7].

Зміст дисципліни охоплював: аналіз поетичного тексту; логіку мовлення; принципи створення партитури поетичного тексту; творче бачення, ставлення, підтекст; засоби емоційно-образної виразності; допоміжні (невербальні) засоби емоційної виразності у поетичних творах; підтекст – основа словесної дії; види спілкування з слухачем; особливості розказування віршів, забавлянок, потішок, різних видів пісень (колискових, купальських, жнивварських тощо), віршів-казок, прибадашок, байок, мирилок, лічилок, дражнило тощо; мовлення і комунікативна діяльність (спілкування); шляхи і способи удосконалення культури мовлення та виконавських умінь майбутнього вихователя дітей дошкільного віку; основи виховання техніки мовлення; принципи і закономірності словесної дії; особистість мовця; прийоми активізації уваги слухачів – дітей (від немовляти до передшкільного віку включно); нормативність мовлення; комунікативні ознаки культури мовлення; осмислення системних зв'язків структури мовлення з немовними структурами; експертні,

перцептивні й сугестивні здібності мовця; самооцінка, експертна оцінка виступу; вплив мистецтва поетичного слова на формування особистості вихователя закладу дошкільної освіти та дитини у закладі дошкільної освіти; специфіка поетичних творів у структурі художньої літератури; поетичне мовлення і мова поетичних творів [7, с. 8].

Розроблений нами тренінг, перш за все, був орієнтований на запитання та пошук. На відміну від традиційних, тренінгові форми навчання ініціалізують весь потенціал людини: рівень та обсяг видів компетенцій, які мають місце в професійній діяльності (професійні, аналітичні, системні, комунікативні та інші), самостійність, здатність до прийняття рішень, до взаємодії тощо.

Програма охоплювала три змістових модулі: «Нормативність художнього стилю мовлення», «Мистецтво поетичного слова» та «Педагогічна майстерність засобами поетичного слова». Курс становив 72 години, з яких 2/3 становила самостійна робота студентів, решту – аудиторні тренінгові заняття. Всього було розроблено 12 тренінгових занять. Тематика практичних занять складалась із інформаційного та виконавчого блоків, відповідно до яких розроблялась структура кожного тренінгового заняття, підбирались відповідні вправи для вступної, основної та заключної частини тренінгових занять.

Під час проведення тренінгу обов'язковим було дотримання таких принципів: конфіденційності, добровільності, рівноправності, особистісно-орієнтованого підходу, гуманізації, демократизації, персоналізації висловлювань, надання учасникам самостійності у виборі способу дії, групової підтримки, зворотного зв'язку та ін.

Самостійна робота, згідно із програмою, передбачала виконання ряду творчих завдань, пов'язаних із роботою з поетичними текстами для дітей від немовляти до передшкільного віку включно, підготовку до моделювання різних форм роботи з поетичними творами у процесі художньо-мовленнєвої діяльності, укладання тлумачних словників-мінімумів за змістом поетичних творів для дошкільників, підготовку е-портфолію на практику, роботу в дитячих

журналах – підготовку поетичних сторінок для дітей, ілюстрування поетичних творів (для тих, хто вмів малювати) тощо.

Індивідуальні завдання студенти виконували під керівництвом тренера, готуючи презентацію власного досвіду використання поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності в закладі дошкільної освіти (під час перебування на педагогічній практиці).

Головною метою перевірки результативності тренінгового навчання є забезпечення ефективності формування вмінь, навичок та компетенцій, стимулювання навчальної діяльності студентів, формування у них прагнення до самоосвіти та саморозвитку для успішного використання поетичних творів у майбутній професійній діяльності, зокрема, під час організації художньо-мовленнєвої діяльності в закладах дошкільної освіти.

До основних елементів контролю умінь, навичок, компетенцій студентів, учасників тренінгу, ми відносили:

- перевірку, що включає виявлення умінь, навичок та компетенцій (виразно-емоційну, когнітивно-мовленнєву, поетично-емоційну, оцінно-етичну та театральну-ігрову);
- оцінювання, тобто вимірювання умінь, навичок і компетенцій;
- облік, фіксування результатів у вигляді оцінок (балів) [7, с. 16].

Під час проведення тренінгового навчання можуть відбуватися різні види контролю. Серед основних видів контролю ми використовували: предтренінговий (попередній), поточний, підсумковий, зовнішній, посттренінговий (віддалених результатів).

Досвід впровадження тренінгових занять засвідчив те, що ефективність контролю під час тренінгового навчання залежить від різних аспектів, таких як: дотримання тренером (ведучим) об'єктивності під час оцінювання діяльності учасників групи; достатньої кількості даних для оцінки; єдність вимог до оцінювання; оптимізація контролю; гласність та всебічність контролю; його тематична спрямованість; дотримання етичних норм.

Основними критеріями оцінювання тренінгу були:

- оцінка процесу проведення тренінгу, яка має матрицю для самооцінки й оцінки учасниками (активність учасників, регламент, структура, умови проведення, організація проведення, атмосфера проведення);
- оцінка змісту тренінгу (відповідність тематиці, професійна спрямованість, правильність підбора вправ, наявність роздаткового матеріалу);
- оцінка роботи тренера (управління аудиторією, злагодженість роботи, компетентність);
- результативність тренінгу (сформовані компетенції, відповідність між отриманими результатами й очікуваннями учасників).

Оцінка успішності студента – учасника тренінгу включала: знання теоретичного матеріалу дисципліни, здатність його застосовувати; професійні вміння; здатність самостійно діяти (компетенції); до інструментів контролю та оцінювання умінь, навичок, компетенцій під час тренінгового навчання відносять: оцінювання за накопиченням балів; за рівнем навчальних досягнень (В. Беспалько), за таксономією Б. Блума, з використанням факторно-критеріальної моделі, самооцінювання та взаємного оцінювання.

Загальна оцінка студентів, що приймали участь у тренінгу (О заг.) була отримана на основі розрахунку інтегрального показника за формулою:

$$O_{\text{заг.}} = \text{ПТ} * 0,2 + \text{РТ} * 0,3 + \text{СР ауд.} * 0,2 + \text{СР п.а.} * 0,3 \text{ [7, с.18].}$$

Більш детальніше критерії та система оцінювання, переведення балів представлена у [7, с. 15–18].

Ми погоджуємось із думкою В. Є. Бенери, котра у праці «Інтелектуальний тренінг як засіб удосконалення пізнавальних умінь педагога» наголошує, що особлива роль у проведенні тренінгу належить тренеру (ведучому), який має виконувати ролі «експерта», «каталізатора», «диригента», «взірця для учасників групи», «друга» [4, с. 10]. У ролі «експерта» слід оцінювати зміст відносин учасників тренінгової групи та створювати сприятливі умови задля рівноправності позицій учасників тренінгу, як запоруки довірливих партнерських відносин. Як «каталізатор», тренер спонукає учасників тренінгової групи до пізнавальних дій, здобуття певних спеціальних

компетентностей у процесі взаємодії з іншими учасниками групи, ефективного виконання покладених ролей. Успішному вирішенню вище вказаного сприяє стиль та манера поведінки тренера, його здатності створювати та підтримувати емоційність тренінгового навчання та доброзичливу атмосферу в групі в ролі «друга». У ролі «диригента» допомагає розв'язувати проблеми різних поглядів учасників тренінгу на поставлену проблему, нікому з учасників не завдавши моральної шкоди. Перебувавши взірцем учасника групи, тренер демонструє найбільш оптимальну модель поведінки члена тренінгової групи. Досвід впровадження тренінгу засвідчив, що учасники тренінгової групи здебільшого прагнуть самовиразитися за рахунок створення власної моделі поведінки, яка буде ґрунтуватись на запропонованій тренером моделі, проте нестиме специфічні риси (індивідуальність вираження та обстоювання думок, поглядів, бажання чи його відсутність під час пошуку компромісів; зовнішній вигляд (однаковий на всіх заняттях тренінгу або зовсім різний (контрасний) під час кожного із занять, щоб запам'ятатись іншим учасникам та ін. типологічні риси та особливості учасників). Задля практичного використання майбутніми вихователями поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності було також підготовлено та видано навчально-методичний посібник «Поетичні сходинки зростання» [5], який ми вдало використовували під час кожного тренінгового заняття та занять у авторській креативній студії «Поетичне зернятко».

Таким чином, розробка та впровадження «Поетично-мовленнєвого тренінгу» засвідчили його вагомую роль та ефективність у підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності. Учасники тренінгу стали більш вмотивованими до роботи з поетичними творами, здобули вміння передавати літературний поетичний текст змістовно, логічно і послідовно, чітко і виразно під час використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності; навички щодо використання поетичних творів у різних емоційно-насичених видах діяльності – художньо-мовленнєвій, поетично-мовленнєвій,

театрально-поетичній, образотворчо-поетичній, музично-поетичній, поетично-ігровій та ін.; вміння та навички аналізу системи і методів навчання виразного читання поетичних творів для дітей; почали усвідомлювати основні завдання читця і розповідача; умови здійснення словесної дії в мистецтві поетичного слова; особливості читання поетичних творів різних жанрів та ін. Це підтвердила й позитивна динаміка визначених рівнів готовності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності на прикінцевому етапі нашого дослідження.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у обґрунтуванні результатів прикінцевого етапу експериментального дослідження щодо підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності.

Література

1. **Богуш А. М.** Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей : підручник для студентів ВНЗ / А. М. Богуш, Н. В. Гавриш, Т. Котик. – К. : Слово, 2010. – 301 с.
2. **Батьо М. З.** Проблема професійної підготовки вихователів до організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку / М. З. Батьо // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. – № 7. – Ч.1. – 2012. – С. 147–151.
3. **Бенера В. Є.,** Маліновська Н. В. Теорія та методика розвитку рідної мови дітей : Навчально-методичний посібник за кредитно-модульною системою організації навчального процесу для студентів напряму підготовки 6.010101 „Дошкільна освіта” / В. Є. Бенера, Н. В. Маліновська. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2014. – 384 с.
4. **Бенера В. Є.** Інтелектуальний тренінг як засіб удосконалення пізнавальних умінь педагога / В. Є. Бенера // Дошкільне виховання. – 2003. – № 3. – С. 10–11.

5. **Поетичні** сходинки зростання: навчально-методичний посібник / [авт.-упор. В. Є. Бенера, О. В. Швець]. – Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2018. – 386 с.

6. **Швець О. В.** Науково-методичний супровід підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти до використання поетичних творів // Основні напрями розвитку педагогічної науки. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 20-21 жовтня 2017 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С.123–125.

7. **Швець О. В.** Розвиток у майбутніх фахівців дошкільної освіти стійкої потреби до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності на педагогічній практиці [Електронний ресурс] / О. В. Швець // Народна освіта. – Вип 1 (34). – 2018. – Режим доступу: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5242

8. **Швець О. В.** Поетично-мовленнєвий тренінг : [робоча програма для студентів спеціальності 012 Дошкільна освіта] / О. В. Швець. – Кременець, 2017. – 25 с.

Shvets O. V.

Poetic-Speech Training as a Means of Preparing the Future Educator of the Institution of Preschool Education for the use of Poetry Works in the Process of Artistic and Speech Activity

The article is devoted to highlighting the features of «Poetic-Speech Training» as a means of preparing the future educator of a preschool institution for the use of poetic works in the process of artistic and speech activity. The author outlines the purpose, subject, tasks and content of the program of the special course, the peculiarities of its implementation in the Kremenets Taras Shevchenko regional humanitarian and pedagogical academy. It is emphasized that it is important during the implementation of training courses to take into account the fact that training forms of training initialize all human potential: the level and volume of types of competencies that take place in professional activities (professional, analytical, systemic, communicative and others), independence, ability to accept decisions, interactions, etc. The trainer must be able to perform many functions in order to effectively implement the goal of «Poetic-Speech Training», involve students – members of the group to accomplish tasks not only in classes, but also outside them – during their independent work, the execution of individual tasks. The author of the article focuses on the fact that the development and implementation of the «Poetic-

Speech Training» showed a positive dynamics of certain levels of readiness of future educators of pre-school establishments to use poetry in the process of artistic and speech activity at the final stage of our study. This has been evidence of its important role and effectiveness in preparing future educators of pre-school establishments for the use of poetry works during artistic and linguistic activities.

Key words: training, poetic-speech training, preparation of the future educator of the institution of preschool education, presenter, competence.

Відомості про автора

Швець Оксана Вікторівна – асистент кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Коло наукових інтересів: освіта, виховання та навчання дітей дошкільного віку та учнів початкових класів; професійна підготовка вихователів дітей дошкільного віку до використання поетичних творів у процесі художньо-мовленнєвої діяльності; методики роботи з поетичними творами для дітей різного дошкільного віку; інновації в сфері дошкільної та початкової освіти та ін.

Стаття надійшла до редакції 14.03.2018 р.

Прийнято до друку 30.03.2018 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Бенера В. Є.