

*Анад Али Шахейд, ГУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ – ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Анад Али Шахейд

Художня спадщина – один із методів формування національної свідомості майбутніх вчителів образотворчого мистецтва

Стаття присвячена формуванню національної свідомості майбутніх вчителів засобами образотворчого мистецтва. Зазначено, що більшість вчителів не готові до засвоєння історичних традицій народної художньої культури і як наслідок, не володіють методикою ведення національно-регіонального компоненту в образотворчу діяльність школярів. Для вирішення цієї проблеми необхідно, щоб система навчання була створена таким чином, щоб, з одного боку, студент набував необхідних професійно-художніх навичок, а з іншого боку, щоб заняття орієнтували його на майбутню педагогічну професію. Процес навчання студентів спеціальним дисциплінам повинен проходити на тлі самореалізації особистості в якості художника та в якості педагога. Зроблений висновок, що можливість об'єднання в систему художніх та педагогічних завдань сприяє формуванню професійних та особистісних якостей у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.

*Ключові слова:* художня освіта, педагог, національна свідомість, професійна готовність.

Анад Али Шахейд

Художественное наследие – один из методов формирования национального сознания будущих учителей изобразительного искусства

Статья посвящена формированию национального сознания будущих учителей средствами изобразительного искусства. Отмечено, что большинство учителей не готовы к усвоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников. Для решения этой проблемы необходимо, чтобы система обучения была создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные навыки, а с другой стороны,

чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию. Процесс обучения студентов специальным дисциплинам должен проходить на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве педагога. Сделан вывод, что возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* художественное образование, педагог, национальное сознание, профессиональная готовность.

Актуальность данной статьи обусловлена прежде всего постоянным расширением сферы образовательных услуг, ускорением процесса морального старения всех компонентов социального опыта, что требуют от современного специалиста в области образования высокой мобильности, субъективной готовности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию с тем, чтобы адекватно социальным запросам творчески самореализоваться в учительской профессии.

Главная цель художественного образования определяется как формирование духовной культуры личности, которое осуществляется в ходе приобщения студентов к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

Современные исследователи – Т. И. Власова, В. В. Игнатова, В. С. Леднев, Т. И. Монастырская, Н. Д. Никандров, А. В. Панкратов, Л. Б. Соколова, М. Г. Тайчинов и др. – обращают внимание на негативные моменты, присутствующие в настоящее время в системе образования, и указывают на возникающие в связи с этим проблемы, связанные с приобщением молодого поколения к социально и эстетически значимым ценностям, а также с девальвацией духовно-нравственных ценностей в молодежной среде.

В то же время ведется поиск средств формирования духовно-нравственных ценностей, исследуются возможности предметов художественного цикла для успешной реализации процесса формирования национального сознания (Т. В. Берченко, А. К. Бесова, С. Г. Макеева, А. В. Панкратов, В. Д. Шадриков, Е. Шестунов, Б. П. Юсов и др.).

Главная цель художественного образования определяется как формирование духовной культуры личности, которое осуществляется в ходе приобщения студентов к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

Обратимся к понятию „национальное сознание”. Национальное сознание – это совокупность взглядов и оценок, мнения и отношений, выражающих содержание, уровень и особенности представлений членов национально-этнической общности о своей истории, современном состоянии и будущих перспективах своего развития, а также о своем месте среди других аналогичных общностей и характере взаимоотношений с ними. Оно включает рациональные (собственно осознание своей принадлежности к нации) и, отчасти, в меньшей степени эмоциональные (подчас неосознаваемое сопереживание своего единства с другими представителями национально-этнической группы) компоненты. Кроме того, национальное сознание выступает в качестве стержневой системы оценочных отношений и рационально-ценностных представлений, необходимых для соответствующего самоопределения человека в духовной и социально-политической жизни. Национальное сознание отражает обобщенные представления национально-этнической группы, в то же время выражает степень усвоения тех или иных компонентов общенационального сознания индивидами-членами национальной общности.

В школе сегодня необходим такой педагог, который успешно и продуктивно сотрудничает с участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями, способен оперативно реагировать и быстро адаптироваться в различных педагогических ситуациях. В идеале, необходим носитель педагогической и художественной культуры, знакомый с традициями и новыми тенденциями в этих сферах знания, способный концептуально обосновать свою деятельность. Именно он включен в решение одной из основных задач системы образования – подготовку нового поколения, способного жить в едином образовательном пространстве, где образование должно быть направлено на развитие творческой личности, на

духовно-нравственное развитие человека, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Особое значение в воспитательной системе приобретает задача формирования национального сознания студентов – будущих учителей, в процессе решения которой воспитывается осознанное, эмоционально-ценностное отношение к истории и культуре своего народа, а сама личность становится носителем и продолжателем этой культуры.

Поэтому целенаправленное обучение студента – будущего педагога достигается при включении его в эту деятельность. Творческие способности развиваются в процессе творческой деятельности.

Опираясь на достижения психологии, в основе которых лежит применение диалектико-материалистической теории познания к решению психолого-дидактических проблем выделяют способы формирования необходимых свойств и характеристик, обеспечивающих профессиональную готовность личности учителя усваивать богатства духовной и материальной культуры, в познавательной и художественно-творческой деятельности, и развивать народные, художественные традиции. При необходимо учитывать:

– принцип решающей роли деятельности в единстве с принципом отражения, разрабатываемый в трудах С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, поэтому для нашего исследования важно теоретическое положение А. Н. Леонтьева о взаимосвязи деятельности и сознания: „Действительный предмет сознания субъекта оказывается зависящим от того, какова активность субъекта, какова его деятельность” [2] и др.;

– закон единства учебной и обучающей деятельности, сформулированный С. И. Архангельским;

– процессы преподавания и учения в целостном процессе обучения образуют двустороннюю закономерную связь, опосредованную содержанием образования в высшей школе. В этой взаимосвязи закономерным следствием закона „единства учебной и обучающей деятельности”, по утверждению

С. И. Архангельского, является рассмотрение студента не только как объекта, сколько как субъекта обучения [3].

Профессиональная готовность будущего учителя изобразительного искусства на художественно-практическом уровне характеризуется развитием его художественно-графических умений и навыков, приобретением опыта изобразительной работы с целью реализации в работе с детьми, стремлением к художественному творчеству.

На методическом уровне характеризуется функциональным владением методики формирования национального сознания школьников средствами изобразительного искусства.

И тем не менее, в современной высшей школе наблюдается недостаток духовного и культурного компонентов в содержании и технологиях учебно-воспитательного процесса, засилье „чужих” ценностей, отсутствие понимания и уважения национально-региональной исторической культуры и традиций своего народа. Разработка концептуальных основ духовно-нравственного воспитания – одна из первостепенных задач в образовании, воплощению которой может способствовать обращение к историческим символам отечественной и мировой живописи.

Призвание учителя передать ценности народной художественной культуры подрастающему поколению при этом он должен сам владеть необходимыми знаниями, технологиями и способами передачи ценностей народного художественного творчества. Однако большинство учителей не готовы к освоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников. Если же этого не сделать, то в сфере образования и воспитания современной молодежи останется нерешенной важнейшая задача сохранения исторических и национальных корней, умение понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Для разрешения этой проблемы необходимо, чтобы система обучения была создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные навыки, а с другой стороны, чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию. Процесс обучения студентов специальным дисциплинам должен проходить на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве педагога.

Таким образом, возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства. Поэтому именно эта потребность общества в художниках-педагогах, являющихся носителями ценностей народного художественного искусства и умеющих передавать детям свои знания и умения, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своего народа придает этой проблеме особую актуальность и значимость в плане изучения различных систем и методов подготовки художественно-педагогических кадров.

### **Литература**

1. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. В 2-х т., Т. 2 / АПН СССР. – М. : Педагогика, 1989. – 704 с.
2. **Леонтьев А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
3. **Архангельский С. И.** Учебный процесс в высшей школе и его закономерные основы и методы. – М. : Высшая школа, 1980. – 368 с.

Anad Ali Shaheid

Artistic Heritage as One of the Methods of Formation of National Consciousness of the Prospective Fine Art Teachers

The article concerns formation of national consciousness of the prospective teachers by means of fine arts. The author outlines that the majority of teachers are not ready to acquisition of historical traditions of national artistic culture and, as a result, do not use the methodology of introduction of national and regional component to students' graphic activity. The solving of this problem requires the model of educational system which, on the one hand, provides student with necessary

professional and artistic skills, on the other hand, orients student to his/her future pedagogical profession. The process of teaching students special disciplines is to be conducted in the context of self-realization of the person as an artist and as a teacher. It is concluded that the possibility of the creation of the system of artistic and pedagogical tasks forms professional and personal qualities in the prospective fine art teachers.

*Key words:* artistic education, teacher, national consciousness, professional preparedness.

Відомості про автора

*Анад Али Шахейд* – аспірант кафедри педагогіки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Стаття надійшла до редакції 08.04.2013 р.

Прийнято до друку 26.04.2013 р.